

محله
الطرابلسي
بالقاهرة والاسكندرية وباقي المحافظات
تخفيضات
استثنائية
نقل إلى
جميع
الأقسام

كيف دارت المعركة الجوية فوق المنزلة ؟



عبد مياش

سقطها خلال رحلة عودتها إلى القاعدة - فتصرف باستمرار كية الوقود الباقية - وفي الوقت المناسب تقوم بإعطائه أمرا بالعودة وتكون هناك في نفس اللحظة تشكيلات جديدة مستعدة لدخول المعركة - كل طيار يناور بطائرته التي يعرف خصائصها وميزاتها ليتخذ وضعا مناسباً من طائرة العدو يستطيع فيه أن يسيدها وهو الوضع الذي يتمكن فيه من دليها - وفي تحت مستوى بصره - أحيانا يتخذ الطيار وضع زاوية قائمة على طائرة العدو ولكنه وضع يسهل تحقيقه - ولا يستمر إلا جزءاً من الثانية - كل طيار يحاول الاستفادة من خصائص طائرته في المناورة الأتية أو الراسية وفي نفس الوقت يحاول إجبار طائرة العدو على المناورة بشكل لا يتفق وميزاتها - فإذا كانت طائرة العدو لا يمكنها المناورة في الاتجاه الراسي فإنه يحاول وضع الطيار في موقف يرغبه على المناورة في الاتجاه الراسي حتى يتمكن من وضعه في موضع يتمكن فيه من إصابته كما يحاول كل طيار الاستفادة من العوامل الطبيعية كاشعة الشمس وخط الأفق بكل ما تعطيه هذه العوامل من قدرة على الاختفاء عن عين الطائرات الأخرى - أن الساعة التي استقر فيها الاشتباك لا يمكن أن تستمر فيها طائفة من البداية إلى النهاية - لهذا فإن مجرى الاشتباك يدفعون بطائرات جديدة ويمسحون بطائرات مشتبكة بالفعل في اللحظات المناسبة - وعندما يعلن أن الرقم الذي وصل إليه عدد الطائرات التي اشتركت في الاشتباك بلغ ٢٠ طائرة مصرية و٢٢ طائرة إسرائيلية فإن هذا لا يعني أن ٢٢ طائرة كانت مشتبكة جميعها في وقت واحد - ورغم أن المعركة استمرت ما يقرب من ساعة إلا أن النقائض الحاسمة كانت سبع دقائق - في هذه الدقائق السبع تمكن طيار مصري من اتخاذ وضع مناسب فاطلق صاروخه الذي أصاب طائرة العدو فسقطت مختفية في البحر المتوسط - خلال هذه الدقائق أيضاً كان الطيار المصري الثاني قد تمكن من إسقاط طائرة إسرائيلية كانت تحاول الخروج من المعركة فاطلق عليها نيران رشاشه فاضاها وهو جتوب وحية المنزلة - بينما حط طيارها بالظلة - وتم اسره -

دخلت الطائرات الإسرائيلية ١٢ طائرة ميراج ٣ من المجال الجوي المصري كانت تطارده الطائرات المصرية العائدة مساء أمس الأول من غارة قصفت فيها في الساعة الرابعة والنصف مواقع الإسرائيليين شرقي القناة - وتصور على الفور اعتراضها بواسطة تشكيل مصري من الطائرات اعتراضية كان يقوم بظلة فوق سماء المنزلة في انتظار عودة الطائرات المصرية من غارتها ليتدخل إذا ما حاولت الطائرات الإسرائيلية - كما جرت بالفعل - تطاردها - ولقد تمكنت طائرات إسرائيل أن تحقق المجال الجوي على ارتفاع منخفض - ذلك أن الارتفاع العالي يخلقها حتماً في نطاق الكشف للراداري المصري وتعرف نفسها لوسائل الدفاع الجوي ابتداء من التفتيشية السادسة - مرسدا بالمرابع - وانتهاء بالمقاتلات الاعتراضية - هذه المرة دخلت الـ ١٢ جراج الإسرائيلية نطاق الكشف للراداري المصري فوجدتها - وبدأت أجهزة المخابرات الأرضية تفرق الطائرات المصرية - واجهت المخابرات الأرضية تكاليف كبيرة في غلبة الدفاع - كل فرد يعمل بسرعة فائقة توازي السرعات الرهيبة للطائرات النفاثة الحديثة - الثواني بالنصبة لهم أزمان طويلة - بمجرد انتهاء التوجيه يأتي من الجو صوت قائد التشكيل المصري - وأبدا الأوامر - شكراً - عتقدت سكت جميع أفراد المخابرات الأرضية في انتظار بدء مهمة قائد التشكيل - الذي أصغر لأموره إلى زملائه الطيارين وبدأ جدير المعركة وهو في الجو بينما يشترك في نفس الوقت بطائرته وخبرته - وبدأت المواجهة - بدأ الاشتباك الذي يطلق عليه الطيارون اسماً شائناً هو (Dog Fighting) وترجمتها الحرفية - قتال الكلاب - - ذلك أن التحرف خلال هذا الاشتباك يتم بين طائرتين تماماً كما يشترك

شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الانشاءات المدنية

وفرها

بالجمهورية العربية الليبية

يقوم بتنفيذ مصنع أسمنت بنى غازى

بالجمهورية السودان الديمقراطية

يقوم بتنفيذ محطة كهرباء الروصيرص

ترحب

بالعقيد معمر القذافي و الرئيس جعفر نميرى

وتحيا لقاء الأحرار والثوار من أجل خير الأمة العربية

تجربة مسابقة الإقليم
موسم هذه الأيام
من إلى وجب حري
أقيمت عروضها

حوله
بجانبه ٦ فرق تقدم
محافظه سوهاج
وذلك لتصفية
عمالها في القاهرة
الثلاث الفاتزة .
تلك المسابقات فان

والنهاية المطلوبة
تعليم المسرحية .

مصدق الدين
نسخاً منه
وهذا للأمر
المتبعة في
وإذا

أما على المسرح المعاصر، فهنا فرق تقليد المسرح المتقنة للبلد، الجديدة في الفن الجديد من الفنون الإبداع ؟
التي تراها على المسرح

يقيم من ابداعه الشخصي
الترنم كل بخرج شلاب
تجارب او تعلمه من
بحر الابداع الفلاني عند
لى . ولاصحت العروى

ب وظائف

★ مطلوب طبخة ممتازة وللاعمال
الذلل مغية السن فوق ٢٠ وسخلة

وظائف خالصة

الطيارة

الاحياء والموسيقين وازواجه
وزوجاتهم وامسامهم والمعتز
يتقدم خلال اسبوعين

الخبرة بمد
اسوان - مصر الجديدة .

١٩٧٠/٤ — تحتسب سنواتها
تهاتيا

وست المجلات والقراءة والكتابة
في أعمال النجارة
القراءة والكتابة
موعد الاختبار
١٩٧٠/٤/٨

وسط [أو مؤهل
بعض فكرية الآلات
ت أو بدون مؤهل

ابناء الانبياء
ويعرسميد وابناء
قنى متوسط
الموئل الفنى
وخبرة ٤

المهاجرين
والسويديين
محافظة
البحر

القانون رقم ٢٢٠٩ لسنة ١٩٦٩
مكرر

100

يسبحون في عز الشتاء

سود حمر عابدة ، والتأخر فاستحوذت به من الفناء هذا الشتاء .. حتى ٢٠ يناير ، أي طوال ثلث فصل الشتاء تقريبا ، لم يحدث أي تقلبات جوية كالتى تحدث عند ما تتجاذب موجات البرد الواردة من سويسرا أربنا ، فتقبلها موجات من الفناء النسبي .. على المكس ، ارتفعت الحرارة طوال شهر ديسمبر ، فخرجت من محطها المعروف ، فكانت [٢٠-٢٥] درجة مئوية ، كما ارتفعت الحرارة ٢ درجات عن محطها في يناير ، فصبحت [٢٠-٢٥] درجة مئوية ، الى جانب عدم سقوط امطار خلال الشهر الأول من هذا الشتاء ، لهذا أصبحت أمة الشمس أكثر نشاطا من أي عام مضى ، وكانت القاهرة غير المألوفة خروج البعثى الى ساحة ريفات السياحية في الأتية وعلى البلاطات ، كما اندفع أفراد الأتراج السياحية الى شواطئ البحر وحيايات السياحة وارتسوا بين أحضان الماء يتمتعين بنسمة شمسنا السافنة ، وبدأ شتاء هذا العام ، وكأنه ابتداء لخريف العام المنقضى ..

يقول خبراء الأرصاد ان موجة البرد القادمة من سويسرا تعوضت منا دوران شتاء هذا العام سيكون معتدلا جدا .. وان موجة البرد المتوسطة التي تسر بها الآن سوف تحبس ويومود الجو مستوحاوا في أكثر أوقات هذا الشتاء الذي لم يبق منه سوى أقل من شهر ونصف ..

عنتي جلال



ازاعة وتليفزيون

اليعوم : تسمع وترى

مع صلاح جادين وتجربته السينمائية في فيلم «موت ورجعة» تفتتح ساحة سينما ١٢٠٠ على الشتاء ٧ في برنامج «باتوراما» الذي تفتحه ساحة الجلال ويخرجه أحمد راتب تفتتح البرنامج أيضا جزءا من إحدى مسرحيات الرخا التي قام بطولها فريد شوقي وقتنا قدم

مع حدود عزى وكثير الصال وحيدو الحديث وسهير رمزي تفتتح ساحة القاعة ١٠٠ في شتوية [القالب العظيم] التي يخرجه أحمد راتب تفتتح البرنامج أيضا جزءا من إحدى مسرحيات الرخا التي قام بطولها فريد شوقي وقتنا قدم

مع حدود عزى وكثير الصال وحيدو الحديث وسهير رمزي تفتتح ساحة القاعة ١٠٠ في شتوية [القالب العظيم] التي يخرجه أحمد راتب تفتتح البرنامج أيضا جزءا من إحدى مسرحيات الرخا التي قام بطولها فريد شوقي وقتنا قدم



اقرأ اليوم في مجلة

صبح الخير

إقرأ ما يقوله مصطفى محمود

رب واحد ودين واحد

الحلقة السابعة من تفسير القرآن مع ربي في التفسير للكرتير عثمان أمين

مناسبة عيد الأضحى المبارك

وحتى لا يمتدحك أناس

بأنى أيام على أسرار الأوكازيون

خمس ٢٥ على فساتين السيل والنايلون والبرطانيات والبرطانيات

عمر افتدى

جريدة

يصددها الاتحاد العام للعاملين

لقد العامل منطوق .. ولكن لا تفسدوه ..

تقرير طير من الأوكازيون (العامل)

صفحة من كفا عمارات الشبيخ ..

البنزين .. ولماذا يركب ؟

تحقيقه تقرأه إذا كنت تريد الزواج

منه نيلتلك

أرباب الأوكازيون .. واجهات الدافعة

مع الأوكازيون العاديين

يقع من سبع دور فيتلقه بطن ريفي



لوحة الصباح .. ريفنا الطيب

ملاح صغير

يا رب .. أغنية ابتهاجية جديدة لعن الموسيقار

م. عبد الوهاب عن كلمات أحمد حجازي

الأغنية يستقني بها عبد الوهاب حلق [٢٠] سنة [في فيلمه الجديد الذي سيخرجه له حليم حليم] اسمه [أغنية]

.. وحملت الأيام .. وهو مقبض على قصة كتبها لوسيان لويير

الإنشائي الذي كان يعيش في مصر الى عهد قريب .. وهي شين

أغان كتب [منها موسى جميل وعبد الوهاب محمد والحزبي حدي

أغنية لعبد حلال .. من المظن ان تلتقى تلك التي كتبها

عبد الوهاب لصباح منذ ٦ سنوات

تصنه تحكي فلسفة ان الانسان لا يوجد ميتا ولا شريفا وإنما

الظروف هي التي تنقذه الى هذا .. غيه سيحل عبد الوهاب شخصية

انسان خير مريض .. يقضي شهر الفصل في أوروبا

مع بداية الصيف القادم سيدان تصوير لثلاث الفلم الداخلية

في مصر من يديون تصوير أحداثه الخارجية في مومسوا

وفرنسا وبريطانيا

حليم حليم اتفق مع مؤسسة السينما على ان توضع له فليما

يسند أخرجه الى هنري بركت ، يخرجه على فلتن حليم التي

تصل ٦ مساء اليوم الى القاهرة فليما من لندن ، فليما في لندن

هيكول لمدة ١٠ أيام تفتي فيها الممثل قبل مردها الى هناك

على ان تعود في نوفمبر القادم لثلاث رواية لحليم حليم اسمها

على الان حياة امرأة

هنري بركت .. سيدا قدا في نادي الممثل أخرجه الفلم

اللون « الحب الضائع » الذي ينتجه ويمسح نجيب عن قصة

د. طه حسين التي أسند

بطولها الى سمس

حسني وزينة ثروت

ورشدي إيفه وممثل

سونس الأول : على

بن سمس .. عرفة

ميسافير ١١- ٣

ونصوريه سيستر

تسويرن وسيتولاه وحيد

غيد : من سيناريو

ليوسف جوه

وجه جديد للثي ، سيلمع على شاشة السينما ..

هو حوزة الشبيخ ، خرج كل من كليه حقوق جامعة القاهرة

والعهد العالي للسينما .. ترقوه .. أنه خليفة تكسوني كوين

السينما المصرية محمود الكبيسي

حوزة الشبيخ [٢٠ سنة] بدأ حياته الفنية مثل مسرح حيث

مثل في الخاتبة ، من أخرج جوهدي وروى وقلب سكيلر

لحمدي غيث و « مريض بالوم » لسيد أبو بكر و « تزوجة السيدة

الجوز » لسيد المصطفى ... ثم

ينقل من روايات المسرح العالي الى المسرح

الحديث بالقاهرة ليشترك في مسرحيات

« ليش المصدا » تليف محمود دياب

وأخرج أحمد عبد الحليم .. ثم أخرج

تليبا تميرا كمشروع لتخرجه في عهد

السينما أساءه « تسلم أسند تليف

الى سحر المرشد وأحمد الشاذلي

وحصل على تقدير جيد جدا

كمال الشبيخ .. كتنه سلكة

أسند اليه دورا مثيرا لا يستحق ٧

تفتي طوال مرد فليم « بئر الحرام »

دور سلق لع نيه

أسبوع للفيلم البولندي

أسبوع للفيلم البولندي

٢٠ مارس الفلم « دار نينا أورا

بالقاهرة ، وتعرض فيه ٦ أفلام طويلة

في « سيد القلب » و « ليرة » و

« ماري نيلون » و « صرخة الشيطان »

و « كل شيء للبيس » و « المرأة

الكبرى » كما تعرض ٧ أفلام قصيرة

أسبوع للفيلم البولندي

٢٠ مارس الفلم « دار نينا أورا

بالقاهرة ، وتعرض فيه ٦ أفلام طويلة

في « سيد القلب » و « ليرة » و

« ماري نيلون » و « صرخة الشيطان »

و « كل شيء للبيس » و « المرأة

الكبرى » كما تعرض ٧ أفلام قصيرة

مع المرأة

لجان لحل المشاكل

الاسرية بشيين الكوم

تقرر تشكيل لجنة لفض المشاكل على مستوى الاسرة بمدينة شبيخ الكوم

.. تتكون هذه اللجنة من اخصائي الوحدة الاجتماعية ومندوبين من لجنة

الاتحاد الاشتراكي ومندوب زراعي .. وتبحث هذه اللجنة المشاكل والشكاوى

المطيلة في الاسرة الواحدة او بين أسرة وأخرى .. وذلك قبل احواله هذه

المشاكل الى القضاء .. وستقيم اللجنة في الوقت نفسه فوات في كل حل لشرح

فورما .. وأعداد سلسلة من التذات عن المالكات الاسرية

وزارة الثقافة - الهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية

غدا .. والأيام التالية بالعميرة

السيد الفوتى

يبدأ العرض ٨.٣٠ مساء عارلا لجمعية عرفة مارتين

المسرح

العدد الجديد

الطرح هو القضية ..

النص الكامل لسيرة الفريد من القاهرة الفلسطينية

الشار والزيستون

نظمية نقدية شاملة لفرقة المسرح المصري

وطي عكا ومان دارك ، تحت المظلة ، عبد الحليم

وعرض المسرح التجريبي ، والفرد الزائفة ..

أصول الدراما الشعبية ..

من كتاب المسرح الروماني ..

من كتاب لندا العبد .. د. لطيف الزليزل ، د. عبد الحليم

د. سمير عمار ، د. عبد الحليم ، د. عبد الحليم ، د. عبد الحليم

عبد الحليم ، د. عبد الحليم

١٠ فتم ١٠ فتم

مع الباز في كتابات لفرقة المسرح

٢٠ فبراير القديم

الدور الثاني الأول تقوم به السوريات

رؤية الختني ، وأيرة كابل ونيلة مريخ

وقالية راشد .. بينما يقوم بالور الأول

للرجال النور حسن كلبى بالتأليف مع

المضى الإلهي أنطوني جاليه الذي حضر

لتقديم ٣ حلقات ، ثابت بأخراج الأوبرا

التي تتم في القاهرة لأول مرة بخامس

مصرية المخرجة الإيطالية ماريا سمونيا

بارسكا

رؤية الختني ستقوم بالفتاح أيام

١٥ و ٢٠ فبراير ، بينما تقوم بروتكل

بالفتاح يوم ١٢ ونيلة عريان يوم ١٧

وقالية راشد يوم ٢٠

تهديد بحرق كلية الفنون الجميلة

إذا لم يمنع العيد الميكروبيج

٢٠ فبراير القديم

للمرة الثانية خلال أسبوع واحد

تلقى إسبوع الفكر أحمد حسيني مدير

كلية الفنون الجميلة بالملك خطابا

يوما عليه يلزم « جميعه الحائضين »

يهدد فيه بمسلة بحرق الكلية إذا مسح

مرة أخرى دخول الطالبات للثلاثين

« الميكروبيج »

وكان مدير الكلية قد تلقى قبل ذلك

خطابا يضمن نفس التهديد وعلى اثر

تسلمه فريحت حراسة شديدة على مبنى

الكلية

وفي الخطاب الذي قل المرسل انه

لم يتصلح حق الكلية لوجود الحراسة

المشددة حولها ولكنه سوف يقدم فوراً

على حرقها لحظة انتهاء هذه الحراسة

أص - بعد وصول خطاب التهديد

الثاني - فتمت الحراسة حول مبنى

الكلية وأخبرت النيابة بالبعث العلة

وكانت النيابة جلال الأتري من مباحث

الغرب بالتحري الممثل من مرسلة خطاب

التهديد

أسبوع للفيلم البولندي

٢٠ مارس الفلم « دار نينا أورا

بالقاهرة ، وتعرض فيه ٦ أفلام طويلة

في « سيد القلب » و « ليرة » و

« ماري نيلون » و « صرخة الشيطان »

و « كل شيء للبيس » و « المرأة

الكبرى » كما تعرض ٧ أفلام قصيرة

وزارة الثقافة - الهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية

السيد الفوتى

يبدأ العرض ٨.٣٠ مساء عارلا لجمعية عرفة مارتين

Ice Station Zebra

روك كدسون

جيم براون

أرست بورمين

بارك مابوكان

موجة خطيرة